Paweł Kos-Nowicki

Dyrektor

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach

Program działania
Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach
w latach 2023-2030

(do publikacji na stronie podmiotowej w Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz na stronie współzałożyciela/współorganizatora instytucji lub na jej stronie internetowej)

Akceptacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego[1]:

.....

Warszawa, 6 listopada 2023 r.

(miejsce, data)

1.Ewaentualne dodatkowe pola do akceptacji przez pozostałych założycieli i/lub organizatorów w przypadku instytucji współprowadzonych, jeśli akceptacji wymaga umowa.

Paweł Kos-Nowicki

Siedmioletni program merytoryczno-finansowy dyrektora Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach

Warszawa, 2 listopada 2023 r.

Wstęp

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach, jako instytucja wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie ze Statutem nadanym 26 czerwca 2012 roku, wykonuje zadania w zakresie:

1. realizacji mecenatu ministra nad środowiskami twórców i działaczy Kultury,
2. rozwijania pozaakademickiego kształcenia młodych artystów oraz promocję ich twórczości,
3. prowadzenia działalności wystawienniczej i wydawniczej,
4. prezentacji obiektów zabytkowych oraz ruchomych dóbr kultury znajdujących się na jego terenie działania oraz ich ochrona i konserwacja.

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach (DPT), według zapisów statutowych, realizuje powyższe zadania poprzez: tworzenie na terenie instytucji warunków do uprawiania pracy twórczej, artystycznej, naukowej i edukacyjnej; popularyzację i promocję twórczości oraz dorobku różnych dziedzin kultury; organizowanie koncertów, przedstawień teatralnych, wystaw artystycznych oraz innych wydarzeń z różnych dziedzin kultury; organizację kursów mistrzowskich i warsztatów artystycznych.

Główne aktywności DPT w Radziejowicach w ramach realizacji zadań statutowych to w kolejnych latach:

- Pobyty twórcze artystów i twórców, w tym rezydencje artystyczne kończące się występami artystycznymi udostępnianymi dla publiczności,
- Kursy mistrzowskie, w tym: Kurs Mistrzowski Ryszarda Karczykowskiego, Kurs Mistrzowski Iwony Sobotki, Międzynarodowy Letni Kurs Kompozytorski prowadzony przez prof. Zygmunta Krauze , Międzynarodowy Kurs Mistrzowski realizowany we współpracy z NiFC, Warszawskie Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie im. Macieja Paderewskiego realizowane we współpracy z Fundacją Edukacji Kulturalnej,
- Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa (XV edycja zaplanowana na 2024 rok),
- Radziejowickie Wieczory Jazzowe (5 edycja w 2024 roku),
- Koncerty, w tym Koncert Wielkosobotni, Bożonarodzeniowy, koncerty uczestników kursów mistrzowskich, koncerty młodych w ramach Letniej Sceny Muzycznej,
- Realizacja wydarzeń w ramach Radziejowickiej Sceny Teatralnej,
- Wystawy malarstwa, w tym ekspozycja dzieł Józefa Chełmońskiego oraz wystawy czasowe,
- Plenerowe wystawy rzeźby, w tym rozwijanie unikalnej parkowej Galerii Portretów Rzeźbiarskich,

- Plenery malarskie,
- Konferencje, warsztaty, sympozja.

Promowanie Pałacu i umacnianie pozycji DPT jest powiązane z głównym celem statutowym, mianowicie **mecenatu,** rozumianego jako wspieranie, promowanie twórców, w tym twórców młodych i ich dzieł, tworzenie warunków do dalszego rozwoju poprzez kształcenie, wymianę wiedzy i doświadczeń (także międzypokoleniową) oraz gromadzenie i prezentacja efektów ich twórczej pracy..

Podejmowane aktywności mają na celu umacnianie pozycji DPT w Radziejowicach oraz promowanie Pałacu jako miejsca o ogromnym potencjale artystycznym i twórczym. W planach instytucji znalazła się więc organizacja kolejnych edycji kursów mistrzowskich, realizowanych często z inicjatywy samych artystów, współpraca ze szkołami artystycznymi oraz opieka nad uczestnikami krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych.

Dom Pracy Twórczej jest instytucją kultury, która – zgodnie już z wieloletnią tradycją – dba o wysoki poziom dostępności do kultury, stąd wydarzenia artystyczne tu odbywające się są dla publiczności bezpłatne, a DPT nie ma z tego tytułu przychodów własnych.

Wizja

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach będzie kontynuować działania zgodnie z przyjętą przez Ewę Wytrążek dyrektora DPT w latach 2019-2023 wizją:

Dom Pracy Twórczej – Pałac w Radziejowicach – jako centrum promocji twórczości, to instytucja kultury realizująca zadania w zakresie promowania i wspierania twórców reprezentujących różne obszary aktywności artystycznej.

Zgodnie z tak określoną wizją, instytucja kontynuować będzie działania w celu propagowania polskiej kultury, promowania artystów i twórców, upowszechniania wartościowych osiągnięć/dzieł artystycznych. Stwarzać będzie twórcom warunki do rozwoju poprzez umożliwianie pobytów twórczych (zapewniając miejsca noclegowe, wyżywienie i przestrzeń niezbędną do pracy twórczej, w tym sale prób), realizując **rezydencje artystyczne**, wydarzenia artystyczne oraz różnorodne formy kształcenia. Umożliwiać będzie międzypokoleniową i międzykulturową wymianę wiedzy i doświadczeń, przekazywanie tradycji i wartości, a także prezentować i gromadzić efekty ich twórczej pracy.

Koncepcja działania

1. Realizacja mecenatu ministra nad środowiskami twórców i działaczy Kultury

W ramach sprawowania mecenatu, instytucja będzie nadal umożliwiać artystom, twórcom i ludziom kultury możliwość korzystania na preferencyjnych warunkach z pobytów w Domu Pracy Twórczej. DPT będzie rozwijał realizowany w ostatnich pięciu latach kierunek, umożliwiając także realizację tzw. rezydencji artystycznych, które powiązane będą z prezentacją osiągnięć artystycznych i dokonań twórczych. Jednocześnie podejmując aktywności w zakresie promocji artystów i twórców, szczególnie w odniesieniu do młodego pokolenia, dążąc finalnie do przekształcenia domu pracy twórczej w centrum promocji twórczości, kontynuować będzie działania w obszarze kształcenia pozaustawicznego, m.in. poprzez organizowane kursy mistrzowskie.

Ważnym obszarem będą też działania własne oraz realizowane w partnerstwie, które służyć będą podnoszeniu pozaartystycznych kompetencji artystów i twórców, jako wsparcie dla ich działalności twórczej, ze szczególnym uwzględnieniem ważnych aspektów prawnych, w tym prawa autorskiego, zawierania umów, wyceny dzieł i pracy, narzędzi i technik promocji. Takie działanie wiąże się ze sprawowaniem odpowiedzialnego mecenatu i bezpośrednio wynika z zadań statutowych.

2. Rozwijanie pozaakademickiego kształcenia młodych artystów oraz promocja ich twórczości

Działania popularyzatorskie i promocyjne będą realizowane przede wszystkim z uwagą na młodych artystów i absolwentów polskich uczelni artystycznych. Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach będzie tutaj kontynuował współpracę z instytucjami takimi jak m.in. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny, NIFC, Narodowe Centrum Kultury, CRP Orońsko, Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Polską Operą Królewską. Włączeni będą w to także organizatorzy najważniejszych konkursów artystycznych (wokalnych, instrumentalnych, kompozytorskich i dyrygenckich), służąc promowaniu promocji finalistów konkursów. Aktywności na rzecz promocji młodych twórców i artystów realizowane będą w miarę możliwości we współpracy z uczelniami artystycznymi. Temu celowi służyć będą koncerty, spektakle i wystawy, w połączeniu z komunikacją marketingową, przy wykorzystaniu ustandaryzowanego pakietu działań w tzw. przestrzeni wirtualnej.

W planach instytucji jest dalszy rozwój w zakresie komunikacji marketingowej i media relations, kontynuacja prac nad wdrożeniem zewnętrznych nośników identyfikacji wizualnej. Stworzy to korzystne warunki dla działań zmierzających do pozyskania strategicznych sponsorów i partnerów. Dodatkowo kontynuowane będą działania w zakresie promocji instytucji i wydarzeń z wykorzystaniem mediów społecznościowych, które, szczególnie dla ludzi młodych, stanowią podstawowe kanały komunikacji.

Radziejowice, z racji lokalizacji stają się coraz bardziej atrakcyjnym i dostępnym miejscem na mapie kulturalnej regionu. Nadal realizowany będzie **Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa** (w 2024 roku odbędzie się jego jubileuszowa piętnasta edycja, a w proponowanym okresie działania także dwudziestolecie Festiwalu). Będzie on realizowany w formule wypracowanej w 2020 roku, a zatem programem rozszerzonym o linię koncertów popołudniowych, dedykowanych młodym artystom, służącym promocji ich osiągnięć, a także kameralistyce. Na 2024 rok przypadać będzie już piąta edycja jesiennego cyklu **Radziejowickich Wieczorów Jazzowych**. W kolejnych latach rozwijać się nadal będzie działalność w zakresie popularyzacji i promocji wartościowych wydarzeń w dziedzinie teatru i sztuk pokrewnych poprzez kontynuację wydarzeń w ramach projektu p.n. **Radziejowicka Scena Teatralna**, przy współpracy m.in. z Teatrem Klasyki Polskiej. Na realizację tych wydarzeń DPT w Radziejowicach występować będzie o dodatkowe wsparcie finansowe z MKiDN, a także poszukiwać wsparcia finansowego ze strony sponsorów.

W ramach statutowego zadania „Rozwijanie pozaakademickiego kształcenia młodych artystów", w czasie koncertów będą także prezentowane efekty pracy z Mistrzami w czasie organizowanych i współorganizowanych przez DPT **kursów mistrzowskich i warsztatów twórczych**. Kursy Mistrzowskie zakończone występami uczestników, dzięki autorytetowi prowadzących, stanowią doskonały start dla młodych artystów do kariery w kraju i zagranicą.

3. Prezentacja obiektów zabytkowych oraz ruchomych dóbr kultury oraz ich ochrona i konserwacja

Popularyzacji i promocji twórczości w obszarze sztuk wizualnych sprzyja przestrzeń parkowa i obiekty już prezentowane na terenie DTP. Promocji twórców i ich twórczości służyć będzie, obok działalności koncertowej, najsilniej związanej z tradycją Radziejowic, także działalność wystawiennicza i wydawnicza. W ramach swoich działań misyjnych/statutowych DPT nadal będzie utrzymywać otwartą w kwietniu 2012 r. galerię malarstwa Józefa Chełmońskiego i oprowadzać po niej. Równolegle planowane jest wyremontowanie Sali na dole w pałacu, gdzie zorganizowana będzie specjalna galeria wystaw czasowych, by umożliwić prezentację dzieł sztuki, w tym obrazów i rzeźb w partnerskiej współpracy z Muzeum Narodowym i galeriami sztuki. Wzbogacana będzie też galeria rzeźb i instalacji w przypałacowym parku, ze szczególnym uwzględnieniem unikalnej Galerii Portretów Rzeźbiarskich. Na 2024 rok zaplanowane jest wzbogacenie tej galerii o portret rzeźbiarski upamiętniający związanego z Radziejowicami śp. Macieja Prusa.

W miarę pozyskanych z środków finansowych, instytucja dążyć będzie do realizacji corocznych wystaw prac najbardziej uzdolnionych studentów i absolwentów polskich uczelni artystycznych – zarówno malarstwa, rzeźby, jak i wzornictwa przemysłowego. Sukcesywne zakupywanie do radziejowickiej kolekcji w obszarze sztuk wizualnych a zapoczątkowane

zakupieniem i eksponowaniem „Arki" Józefa Wilkonia, pozwoli na tworzenie kolekcji szczególnie takich prac, które dotąd nie znalazły stałego miejsca swojej prezentacji, a stanowiących niezwykle ważny dorobek w obszarze kultury. Na realizację tego zadania DPT w Radziejowicach występować będzie o dotacje celowe z MKiDN, a także poszukiwać będzie wsparcia finansowego ze strony sponsorów.

Jednym z ważniejszych działań w zakresie ochrony i konserwacji dóbr kultury jest utrzymanie i ochrona zabytków przyrody znajdujących się w przypałacowym parku, w tym kolejne nasadzenia nowych drzew.

Prezentowana koncepcja obejmuje rozwój instytucji przy poszanowaniu dotychczasowych zwyczajów i tradycji miejsca.

Organizacja DPT w Radziejowicach

Obecny schemat organizacyjny DPT pozwala na efektywne działanie instytucji. Ewentualne jego dostosowanie nastąpi po objęciu stanowiska dyrektora i będzie przeprowadzone z zachowaniem obowiązujących procedur.

Zadania przedstawione w niniejszym programie wymagają powiększenia zespołu o specjalistę ds. komunikacji marketingowej, a także specjalistę do spraw organizacyjno-prawnych. Niezbędne jest też zatrudnienie dodatkowego pracownika do zespołu działu technicznego oraz w dziale administracji zatrudnienie dodatkowej osoby do prac ogrodniczych.

Prace remontowe i modernizacyjne

W minionym okresie (od 2019 roku) m.in. wyremontowano dzięki wsparciu MKiDN ogrodzenie zespołu pałacowo-parkowego, wymieniono drewniane gonty na obiektach drewnianych, wymieniono rury kanalizacyjne metodą bezwykopową przy pałacu oraz tradycyjną metodą po stronie dworu modrzewiowego, trwają prace związane z modernizacją systemu grzewczego, oraz działania zmierzające do remontu tarasu – łącznika pomiędzy pałacem a zamkiem, zakończono prace remontowe okien i okiennic w dworze modrzewiowym.

W kolejnych latach niezbędne będzie podjęcie prac remontowych gzymsów pałacowych, odnowienie elewacji zewnętrznej pałacu i zamku, remont sal wystawowych w pałacu oraz remont pokoi hotelowych i łazienek w pałacu, remont łazienek w dworze modrzewiowym. Prace te będą sukcesywnie realizowane w miarę uzyskania wsparcia finansowego ze strony MKiDN.

Budżet

Poniżej w zestawieniu informacja o finansach instytucji w ujęciu: 2019 rok – rozpoczęcie kadencji dyrektor Ewy Wytrążek, 2022 rok – ostatni pełny rok obrachunkowy w momencie składania niniejszego Programu, 2023 rok – zgodnie ze sprawozdaniem po III kwartale.

		WG SPRAWOZDAŃ		przyznana dotacja
	pozycja/rok	2019	2022	2023 (stan na 30.09.2023)
1	**Dotacja podmiotowa łącznie**	4 129 000,00	5 819 650,00	5 711 100,00
a	Dotacja podmiotowa bez jednorazowych zwiększeń	3 346 000,00	4 469 000,00	5 141 000,00
b	Dotacja podmiotowa zwiększenia jednorazowe	783 000,00	1 350 650,00	570 100,00
2	Dotacje celowe	500 000,00		310 000,00
3	Dotacje inwestycyjne		536 376,86	260 000,00
		WG SPRAWOZDAŃ		stan na koniec III kw.
4	**Przychody poza dotacjami z MKiDN** (w 2023 roku na 30 września 2023).	2 233 980,98	2 178 703,49	2 397 000,00
5	Wynik finansowy na koniec roku (w 2023 roku na 30 września 2023).	201 187,77	107 490,70	-11 000,00

Dodatkowe potrzeby budżetowe umożliwiające realizację niniejszego programu ilustruje tabela:

Planowane - na potrzeby realizacji Programu	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Dotacje celowe łącznie	**730000**	**660000**	**660000**	**660000**	**690000**	**810000**	**750000**
Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa (2024 i 2029 rok - jubileusze)	500000	450000	450000	450000	450000	550000	500000
Radzejowickie Wieczory Jazzowe (jubileusz w 2024 i 2029 - jubileuszowe edycje)	80000	60000	60000	60000	70000	80000	70000
Letnie Koncerty Parkowe (cykl)	60000	60000	60000	60000	70000	70000	70000
Radziejowicka Scena Teatralna	60000	60000	60000	60000	70000	70000	70000
Rozwój Galerii Portretów Rzeźbiarskich	30000	30000	30000	30000	30000	40000	40000
Dotacje na cele inwestycyjne i remontowe łącznie	**1100000**	**760000**	**600000**	**320000**	**380000**	**680000**	**240000**
naprawa gzymsów w pałacu	400000	300000					
remont apartamentów i korytarza w budynku Pałacu	540000						
prace modernizacyjne budynku portierni na terenie DPT	160000						
remont sal wystawowych w Pałacu		460000					
remont elewacji pałacu i zameczku			600000				
remont pokoi gosciinnych w 2 czworakach wraz z łazienkami, remont okien						680000	
remont elewacji czworaków				320000			
remont zaplecza kuchennego, wymiana części sprzętów, remont jadalni pałacowej					380000		
remont elewacji i okien kuźni							240000
zakup samochodu osobowego, zakup samochodu dostawczego		150000	250000				
Badania geologiczne i prace przygotowawcze dotyczące budowy przyszłej sali koncertowej w tym projekt na otrzeby programu Fenix, procentowo liczony od szacowanej wartości inwestycji)	300000	3600000					

Wyzwania i priorytety

- Dalszy rozwój zespołu w celu realizacji przyjętych w programie zadań, jako niezbędny element dalszego rozwoju instytucji, dostosowanie struktury organizacyjnej do potrzeb wynikających z zaplanowanych działań, w tym poszerzenie zespołu o specjalistów z zakresu komunikacji marketingowej i PR.
- Kontynuacja prac remontowych i modernizacyjnych w obiektach hotelowych.
- Sukcesywny rozwój systemów informatycznych wspierających zarządzanie instytucją.
- Opracowanie programów fundraisingowych i podjęcie działań w celu pozyskania sponsorów strategicznych.
- Sukcesywny rozwój w zakresie komunikacji marketingowej, szczególnie w obszarze media relations; promocja i budowanie marki w odniesieniu do stałych, cyklicznych wydarzeń artystycznych, promocja zbiorów oraz unikalnej Parkowej Galerii Portretów Rzeźbiarskich.
- Kontynuacja i rozwój współpracy z innymi instytucjami kultury, organizacjami i uczelniami w celu optymalizacji efektów działań.
- Podjęcie działań przygotowawczych umożliwiających wystąpienie o środki finansowe na budowę Sali koncertowej w ramach programu Fenix lub innych dostępnych programów na realizację tego zadania.

2 listopada 2023

Paweł Kos-Nowicki